

المراقبة المستمرة في مادة التربية التشكيلية (الثالثة والرابعة من التعليم الثانوي) المادة الاختيارية

(السنة الدراسية: 2018-2019)

يتم تقييم مردود المتعلم بالمرحلة الثانوية في مادة التربية التشكيلية بإسناد عديدين خلال كل ثلاثية وذلك على النحو التالي:

1/ الملاحظة المستمرة:

الضارب: 1

- يتمثل في تقييم مردود المتعلم على امتداد الثلاثي ويسند العدد باعتماد المعايير التالية:
- التعبير التشكيلي (صياغة الإنتاج التشكيلي و ثرائه).
 - الجانب التواصل (تحليل الأعمال و استخدام المصطلحات التشكيلية).
 - الجانب السلوكي (تقييم مختلف سلوكيات المتعلم من مواظبة و اهتمام و جدية وتفاعل مع المجموعة).

2/ اختبار تشكيلي :

الضارب: 2

يقع الإعلام به مسبقا ويشمل الدروس المنجزة من بداية كلّ ثلاثي إلى تاريخ الاختبار.
التوقيت: ساعة ونصف للإنجاز و ساعتين للإصلاح.

مكونات الاختبار التشكيلي

يحتوي الاختبار على ثلاثة عناصر أساسية وهي : السند و المطلوب و عناصر التقييم.
1/ السند:

يكون مصدريا و مرفوقا بالأسناد ومذيلا بالتوضيحات اللازمة.
اعتماد سند مكتوب (قول / فقرة) مرفقا بسند صوري وفقا لمقتضيات المسألة المطروحة.
يشترط أن تحمل الصورة المعتمدة مواصفات فنية و تشكيلية.

2/ المطلوب:

يكون ذات صلة بمضمون السندات المقترحة (تعليمات مستوحاة من خصوصيات السندات المقترحة).
يحدد للمترشح ما هو مطالب به ويكون في شكل عناصر دقيقة، مختصرة وواضحة.
يرتكز على مجالين: (مجال الإنجاز التشكيلي / مجال التحرير).

3/ عناصر التقييم:

توزع عناصر التقييم على قسمين:

أ- قسم الإنتاج التشكيلي: (14 نقطة)

يشترط في ضبط عناصر التقييم:

- أن تكون مستوحاة من المسألة المطروحة.
- أن تكون دقيقة ومختزلة.
- أن تستند إلى المعايير العامة التالية:

النقاط (14)	الإنتاج التشكيلي
05	توافق الصياغة التشكيلية مع المسألة المطروحة
05	التحكم في التقنيات
04	ثراء المنتج التشكيلي

ب- القسم الكتابي: (06 نقاط)

يجيب المترشح عن أسئلة في شكل فقرة (لا تتجاوز العشرة أسطر) يبرر من خلالها المعالجة التشكيلية التي اختارها، كما يعلن عن المفاهيم التي اشتغل عليها والمرجع الفني الذي استند إليه.

النقاط (06)	التحرير
02	توضيح التمشي المتبع في الإنجاز
02	ذكر المفاهيم التي اشتغلت عليها
02	ذكر المرجعية التي يحيل إليها عملاً

مواصفات الاختبار

يكون موضوع الاختبار:

- واضحاً ودقيقاً ومختصراً وبلغة عربية سهلة فهمها من قبل التلاميذ.
- متناعماً مع محتوى البرامج الرسمية ومع مستوى التلاميذ
- ذا بعد اندماجي
- واقعياً يراعي الظروف المادية للمترشحين و لفضاء العمل.
- قابلاً للإنجاز في حدود الزمن المخصص له.
- قابلاً للتقييم وفق معايير محددة وواضحة ولا تدعو للبس.
- قائماً على أهداف تعبيرية
- يسمح بتقييم القدرات الذهنية والمهارية والتعبيرية للمترشح.
- يتأسس على انتظارات موضوعية ذات صلة بالبرامج.
- يصف وضعية العمل المقترحة على المترشحين.
- يحتوي على تعليمات دقيقة.
- لا يكشف عن الحل التشكيلي المنتظر تحقيقه.

- يحتوي على إشكال يضع المترشحين في وضعية تدعو للتفكير والبحث عن الحلول الممكنة.
- يفضي إلى إنتاج متنوع و ثري.

الإخراج

يشترط أن تخصص ورقة مستقلة للسند الصوري.
يكون الاختبار التشكيلي مرقونا وواضحا و يحمل الإرشادات التالية:

معهد:	اختبار تشكيلي عـدد	الأستاذ(ة):
اسم التلميذ ولقبه:	القسم:	التاريخ:

احتساب المعدل الثلاثي:

$$\frac{(عدد الملاحظة المستمرة 1x) + (الاختبار التشكيلي 2x)}{3}$$

إصلاح الاختبارات:

يخصص جزء من حصة الإصلاح لقراءة مراجع فنية تخدم المسألة المطروحة بما يثري الثقافة الفنية للمتعلم.

تمثل عملية إصلاح الاختبارات فرصة لترسيخ المكتسبات ومعالجة النقائص، كما أنها تمكن المدرس من تعديل التمشيات المتوخاة قصد تطويرها، لذا وجب إيلاء هذه العملية ما تستحقه من أهمية وإصلاح كل اختبار وإرجاعه في أجل يسمح بتدارك النقائص.