

المقترحات الخاصة بتوزيع ساعات التدريس وبنظام التقييم ومواصفاته بمعاهد الفنون

تركيبة اللجنة:

محجوب الهمامي متفقد عام

شكري القروي متفقد عام

سنية ريدان متفقدة أولى

محمد بوعجينة متفقد أول

الفنون التشكيلية

تقديم

- الضارب
- حجم السّاعات
- توزيع ساعات التدريس
- نظام التقييم
- الملاحظة المستمرة
- الاختبار الكتابي
- الاختبار التطبيقي
- الإخراج
- احتساب المعدل الثلاثي
- تقييم أداء المتعلّم خلال السّنة الدّراسية (رابعة ثانوي)
- تقييم أداء المتعلّم في امتحان البكالوريا

تمهيد:

يعد تدريس الفنون التشكيلية في معاهد الفنون تعلّماً أساسياً Enseignement fondamental يقوم على التّفصّل بين الممارسة التشكيلية Pratique plastique والثقافة الفنّية Culture artistique وعلى التّكامل بين الاقتدارات المعرفية والعملية Savoir et Savoir-faire، من هذا المنظور تتحدّد ضواريّ المادّة وحجم ساعات تدريسها وتوزيعها ونظام التّقييم واحتساب المعدّلات.

• الضارب:

نقترح اسناد ضارب مرتفع (ضارب 04) يتماشى مع الصبغة التخصّصية لتدريس المادّة الفنّية (الفنون التشكيلية).

ملاحظة: الضّارب الحالي (02) لا يعكس الصبغة التخصّصية للمادّة

• حجم السّاعات:

نقترح الإبقاء على حجم سّاعات التدريس المعتمدة حالياً: 06 ساعات أسبوعياً

• توزيع ساعات التدريس:

توزّع ساعات التدريس حسب مكوّنين أساسيين:

- المكوّن العملي La Composante pratique ونقترح أن يخصّص له أربع ساعات (04س).
- المكوّن الثقافي La Composante culturelle ونقترح أن يخصّص له ساعتان (02س)

ملاحظة: يعتمد هذا التوزيع الزّمني بالتّساق ومرونة حسب سير التعلّقات وخيارات المدرّس.

Cette répartition horaire doit s'appliquer avec cohérence et souplesse.

• نظام التّقييم :

نقترح أن يتمّ تقييم مردود المتعلّم بالمرحلة الثّانوية في معاهد الفنون ومستوياتها (سنة أولى، وثانية وثالثة) بإسناد ثلاثة أعداد خلال كل ثلاثية وذلك على النحو التّلي:

• الملاحظة المستمرة:

الضّارب 1

يتم تقييم مردود المتعلم بإسناد ثلاثة أعداد خلال كل ثلاثية وذلك على النحو التالي:

- التعبير التشكيلي (صياغة الإنتاج التشكيلي وثرائه).
- الجانب التواصلّي (تحليل الأعمال و استخدام المصطلحات التشكيلية).

- الجانب السلوكي (تقييم مختلف سلوكيات المتعلم من مواظبة و اهتمام و جدية وتفاعل مع المجموعة).

• الاختبار الكتابي:

الضّارب: 1

التوقيت: ساعتان

يستعمل في تقييم مكتسبات المتعلّم حول المكوّن الثقافي La Composante culturelle ويشمل الأبعاد التالية: جمالية Esthétique و منهجية Méthodologique ومعرفية Connaissance ويتّخذ شكل تحليل عمل فنيّ مرفق بإجابة على سؤالين في علاقة بالأثر الفنيّ المقترح، أو إنجاز مقال يطرح مسألة فنيّة (إشكالا فنيّا).

✓ إصلاح الاختبار الكتابي:

تمثل عملية إصلاح الاختبارات فرصة لترسيخ المكتسبات ومعالجة النقائص، كما أنها تمكن المدرس من تعديل التمشيات المتوخاة قصد تطويرها، لذا وجب إيلاء هذه العملية ما تستحقه من أهمية وإصلاح كل اختبار وإرجاعه في أجل يسمح بتدارك النقائص.

• الاختبار التطبيقي:

الضّارب: 2

التوقيت: ساعتان

ويتمثّل في تقييم مكتسبات المتعلّم حول المكوّن العملي La Composante pratique، ويحتوي الاختبار التطبيقي على ثلاثة عناصر أساسية وهي: السند والمطلوب وعناصر التقييم.

- السند:

يكون مصدريا ومرفوقا بالأسناد ومذيلا بالتوضيحات اللازمة.
اعتماد سند مكتوب (قول / فقرة) مرفقا بسند بصوري وفقا لمقتضيات المسألة المطروحة.
يشترط أن تحمل الصورة الاعتمادية مواصفات فنية وتشكيلية.

- المطلوب:

يكون ذات صلة بمضمون السندات المقترحة (تعليمات مستوحاة من خصوصيات السندات المقترحة).
يحدد للمترشح ما هو مطالب به ويكون في شكل عناصر دقيقة، مختصرة وواضحة.
يرتكز على مجالين: (مجال الإنجاز التشكيلي / مجال التحرير).

- عناصر التقييم:

يشترط في ضبط عناصر التقييم:

- أن تنبثق من عمق المسألة المطروحة

- أن تكون دقيقة ومختزلة.

أن تستند إلى المعايير العامة التالية:

- توافق الصياغة التشكيلية مع المسألة المطروحة

- التحكم في التقنيات

- ثراء المنتج التشكيلي

• الإخراج

يشترط أن تخصص ورقة مستقلة للسند الصوري.

يكون الاختبار التشكيلي مرقونا وواضحا ويحمل الإرشادات التالية:

معهد:.....	اختبار تشكيلي عدد			الأستاذ(ة):.....
اسم التلميذ ولقبه:.....	القسم:.....	التوقيت: 120 دق	الضارب: 2	التاريخ:.....

• احتساب المعدل الثلاثي :

(عدد الملاحظة المستمرة 1x) + (عدد الاختبار الكتابي 1x) + (الاختبار التطبيقي 2x)

4

• تقييم أداء المتعلم خلال السنة الدراسية (رابعة ثانوي)

نقترح ما يلي:

- انجاز الاختبار الكتابي خلال كل ثلاثي

- تقييم ملف المسار التكويني على ثلاث مراحل في نهاية الثلاثي الأول وفي نهاية الثلاثي الثاني وفي نهاية الثلاثي الثالث.

• تقييم أداء المتعلم في امتحان البكالوريا

لإحكام العلاقة بين الممارسة التشكيلية والمقاربة الثقافية يستوجب على التلميذ انجاز ملف Portfolio يعكس مسار تكوينه يضم وثائق ومنجزات في علاقة بالأعمال المنجزة في القسم (بحوث شخصية وانجازات على علاقة بالأعمال المنجزة في القسم).

يساعد هذا الملف أثناء التكوين وفي نهايته على تقييم أداء التلميذ ويشترط أن يكون مؤشرا من المؤسسة التربوية ومن المدرّس المباشر.

✓ كيفية التقييم:

نقترح أن يتمّ التقييم على مرحلتين:

- المرحلة الأولى: خلال الفترة التطبيقية¹

يتمثل في تقييم شفوي وتطبيقي وفق المعايير التالية:

- الأعمال 12 نقطة

- المحادثة 8 نقاط

تخصيص توقيت العرض والمحادثة: 20 دق

- المرحلة الثانية: خلال اختبارات الدورة الرئيسية

ينقسم إلى جزأين:

- تحليل عمل فني ويسند له 12 نقطة

- إجابة عن سؤالين على علاقة بالعمل الفني المقترح ويسند له 8 نقاط

- إنجاز مقال يطرح مسألة فنية (إشكالا فنيا). مرفق بعناصر تقييم واضحة.

ملاحظة:

بالنسبة لدورة المراقبة يقع العمل بنفس النظام للمواد التي تخضع لمرحلتين (بكالوريا تطبيقية واختبارات كتابية) على غرار شعبة التقنية والإعلامية.

¹ تأتيكم تفاصيل الإجراءات التنظيمية الخاصة بالفترة التطبيقية لاحقا